



OBITELJ NA PREMIJERI

Giorgio Surian kao Falstaff u Firenzi s kćeri Leonorom i sinovima Stefanom i Giorgiom



SURIAN KAO SCARPIA u 'Tosci' u Rimu



SURIAN KAO MEFISTO u Gounodovu 'Faustu'

tu' i 'Tosci', a možda i u 'Falstaffu' u HNK Zagreb

jetu, družite se s najvećim zvijezdama svjetske opere. Jeste li zadovoljni?

- Iskreno, ne sviđa mi se kako sam postavio svoj život, a s druge strane znam da mora biti tako. Kad idem na neko gostovanje od mjesec dana, iznajmim stan i živim pomalo tupo: ujutro odlazim na probu, zatim učim, slijedi ručak, pa odmor, a onda opet proba i navečer predstava. I tako dan za danom, punih mjesec dana. A bez takvog ritma, operni pjevač ne može funkcionirati, jer uvijek mora biti "naštiman". Ponekad odem u neki muzej, ali nisam motiviran jer to radim bez obitelji, koja mi je jako važna, a s druge strane znam da me čeka posao i ne mogu se prepustiti plandovanju. Uz to, izgubiš kontakt s prijateljima. Zato u pauzama najviše volim doći ovdje u Istru gdje je stara kuća mojih predaka i tu stalno nešto kreiram, najviše od kamena i drva. Uvijek sam volio nešto kreirati. Još sam kao dijete sakupljao stare novčiće i sličice, kasnije zajedno sa suprugom starine, a danas pomalo i slikam. U zadnje vrijeme uhvatio sam se kraškog kamena i radim lavandin, sudoper, koji ću postaviti u kuću. Napraviti ću i kamenu fotelju, kao tron. Sam uramljujem i slike, a svi zajedno restauriramo namještaj i fungiramo kamene zidove.

NACIONAL: Gdje zapravo živite?

- U malom mjestu Mogliano Veneto između Venecije i Treviza gdje imamo kuću. Dok sam studirao i pjevao u Scali, živio sam 12 godina u Milanu, no tada se stariji sin Giorgio razbolio od astme i krenuli smo prema moru i završili u

Moglianu. Giorgio studira ekonomiju i jako ga zanima građevina, a mladi Stefano ide na glazbeni konzervatorij i studira pjevanje, on je tenor i vjerojatno će iduće godine imati debi. I Giorgio ima prekrasan glas pa ćemo vidjeti što će biti. Svoju ljubav prema kreiranju, prenio sam i na sinove i kći Leonoru. Giorgio vodi obnovu stare kamene štale u Istri i to radi odlično, vari pivo, a obojica sviraju i skladaju. Leonora pak u slobodno vrijeme slika, kao i ja i supruga, a svoju kame-nu kuću u Istri uredila je s puno pažnje i ukusa sakupljajući stare stvari.

U DRUŠTVU ZVJEZDA

NACIONAL: Često u razgovoru spominjete suprugu Leonidu. Kako funkcionira brak dvoje glazbenika?

- Leonida je završila klavir i pjevanje, i uvijek mi je bila najstroža kritičarka i najbolja savjetnica. Joj, kako me znala ubiti u pojam svojim rigoroznim kritikama! I sada se zajedno upjevavamo i ona mi kaže sve što ne valja direktno u lice, bez uljepšavanja. Kako sam ja stvarao karijeru, to me je često odvodilo na putovanja, a Ida se bavila djecom. Naime, da smo oboje stvarali karijeru, možda bi naša djeca završila na ulici, kao narkomani. Kad sam dolazio kući nakon turneja, uvijek su me čekala radosna djeca, koja su se jako zaželjela tate. A tko mi je radio tu reklamu? Moja supruga! Leonida je svoj dio obavila jako dobro, moja me djeca obožavaju i dobro se slažemo.

NACIONAL: Nastupali ste uz Placida Dominga, Josea Carrerasa i Luciana Pavarottija, no što je bilo sa slavnim partnericama? Možete li reći kakav su dojam ostavile na vas?

- U vrijeme kad sam počeo pjevati već je završilo vrijeme divizma tako da sam imao malo prilika da pjevam s velikim zvijezdama. Dobro se sjećam slavne američke mezzosopranistice Marilyn Horne koja je bila poznata po otresitosti, no kao kolegica je bila vrlo kolegijalna. Upoznali smo

se u Veneciji gdje smo već desetak dana imali probe za Händelov "Orlando". Kad smo čuli da konačno stiže velika diva, posložili smo se na scenu i čekali je u redu. Čim je stigla krenula je direktno prema meni, pružila mi ruku i rekla: "Čast mi je raditi s vama". Bio sam iznenađen jer sam mislio da će me

ignorirati. Bila je ljubazna s pjevačima i oko sebe je širila dobru atmosferu, no s ljudima iz kazališta je bila oštra i neljubazna. Jednom je rekla da joj je jako hladno zbog klime i zatražila da joj donesu pokrivač. Ja sam se ponudio, međutim, šapnula mi je da gledam kako se to radi, inzistirajući da joj ga donesu ljudi iz direkcije kazališta. Joan Sutherland je često nastupala zajedno sa suprugom dirigentom Richardom Bonyngom, a ponašali su se u kazalištu kao tata i mama. Kad

'Kao bas bio sam specijaliziran za uloge đavola i popova, a katkad i očeva'